

FLECHE PRODUCTIONS PRÉSENTE

fills monkey

⇒ incredible drum show

revue de presse



MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

revue de presse

Sommaire

Presse Française

Le Parisien - Aujourd'hui en France.....	p1
Le Monde.....	p2
Télérama SORTIR.....	p3
Télérama.....	p3
Metro	p4
Pariscope.....	p4
L'express styles.....	p5
Paris Match.....	p5
Elle à Paris.....	p6
VSD.....	p6
Sud ouest.....	p7
TGV magazine.....	p7
Le Canard enchainé.....	p8
Femme actuelle.....	p8
Carrefour Savoirs.....	p9
La Charente Libre.....	p10

Presse Etrangère

Huffington post - Canada.....	p11
Le Devoir - Canada.....	p12



Le duo de trentenaires, au look de collégiens anglais, tord le cou aux idées reçues sur la batterie. Eux, ils en jouent avec tout et n'importe quoi, même des balles de tennis ! |

Ces deux-là font déjà du bruit. Les remparts d'Avignon, tout proches de la Luna où les Fills Monkey se produisent, en tremblent tous les soirs. A cheval sur deux spectaculaires batteries pailletées, ces trentenaires au look de collégiens anglais délivrent un show aussi époustouflant qu'enthousiasmant : leur « Incredible Drum Show » est à la fois une excitante performance musicale et un joyeux numéro humoristique. Eux disent « humorythmique ».

Secoué sans préavis

Rien à voir avec une démonstration de force pour fans de grosses caisses. Ici, c'est de la bonne, très bonne musique qu'on joue, le tout emballé dans des saynètes inventives. **Secoué sans préavis** par une intro virtuose, le public va découvrir qu'on peut parfaitement jouer de la batterie avec des raquettes et des balles de tennis. Mais aussi avec des tubes en plastique fluorescents, avec lesquels les deux complices reprennent « Grease » ou « No Limit ». Ou avec une étrange percussion en forme de soucoupe volante, qui produit des sons envoûtants. Le duo tourne souvent au duel, au son du kazoo, à la scie sauteuse ou à coups de baguettes géantes, sans jamais prononcer un mot : ils ne s'expriment que par gestes ou onomatopées. Avec une formule aussi universelle, on se demande pourquoi les Fills Monkey n'ont pas encore fait le tour du monde. Yann Coste et Sébastien Rambaud, batteurs en exercice, recrutés par Anaïs ou No One Is Innocent, ont déjà leurs fidèles à Paris, où ils ont joué un soir par semaine au Sentier des Halles pendant deux ans. Avignon pourrait enfin leur servir de caisse de résonance, en attendant une tournée à la rentrée et une date au Trianon (le 14 décembre). Côté Off, martelons-le : s'il n'y a qu'un spectacle à voir, c'est celui-là.

« Fills Monkey : The Incredible Drum Show », jusqu'au 31 juillet à 22h45 à la Luna. Tél. 04.90.86.96.28.

Ici, il n'y a pas que la caisse claire qui est frappée

Avec humour et virtuosité, les Fills Monkey proposent une sacrée leçon de musique



Les Fills Monkey sur scène, au Sentier des Halles. FRANCIS VERNHET

Spectacle

Dans l'histoire du rock, le solo de batterie a souvent eu mauvaise presse. Trop long, trop démonstratif, pas assez musical... Tout le contraire de l'*Incredible Drum Show*, que le duo Fills Monkey présente à Paris au Sentier des Halles, puis en tournée. Fills Monkey, ce sont Yann Coste et Seb Rambaud, « deux sales gosses qui se chamaillent pour piquer le jouet de l'autre », comme ils se présentent. Le jouet assemble des éléments de batterie (deux grosses caisses, caisses claires, toms, cymbales, dont certaines à l'arrière, accessoires...) configurés pour que les deux musiciens jouent ensemble ou en soliste – l'autre n'étant jamais loin –, se passent des relais. L'instrument étant à l'occasion démonté, chamboulé, détourné de sa fonction.

Tout commence par une sorte de résumé de tous les clichés du genre. L'un joue, arrête son mouvement, que prolonge l'autre, avec regards assassins, genre « *tu as fait ça, eh bien, je peux faire mieux* » et effets visuels de ralenti (comme au cinéma). C'est virtuose, drôle, hautement musical (l'instrument est parfaitement accordé, avec un son chaleureux, claquant et profond). Et ça s'emballe.

Il y aura une course-poursuite autour de l'instrument en jouant,

une partie de tennis avec des toms pour raquettes, l'apparition de baguettes de plus en plus grandes et épaisses, une virée vers la batucada brésilienne, des éléments de jazz, un jeu à deux sur une seule caisse claire (attention les doigts!), des déploiements à partir de figures de base (fla, fills – descente de toms – ras...), des échanges en onomatopées rythmiques.

De bout en bout Coste et Rambaud, musiciens d'excellence à l'énergie rock et aux oreilles ouvertes à tous les styles, sont ainsi comédiens, avec des mimiques et des postures, une précision des gestes, une attention constante à la mélodie du rythme. L'aspect potache de leurs débuts, en 2005, a fait place à un spectacle complet de plus de quatre-vingt-dix minutes, mis en scène par Gil Galliot – « *Il nous a amené la notion de retenue* » –, à partir de septembre 2010. Le final, sur lequel il faut garder la surprise, transforme le duo en mimes et multi-instrumentistes. Un régal. ■

Sylvain Siclier

L'*Incredible Drum Show*, Sentier des Halles, 50, rue d'Aboukir, Paris 2^e. Tél. : 01-42-61-89-90. Le 18 février, à 21 h 45 ; le 19 à 15 h 15 : 20 €. Autres dates de mars à avril sur Lesentierdes-halles.fr. Vidéos et dates de tournée sur Myspace.com/fillsmonkey.

FILLS MONKEY

De Yann Coste et Sébastien Rambaud.
Durée : 1h15. Jusqu'au 23 juin, 22h
(ven.), Sentier des Halles,
50, rue d'Aboukir, 2^e,
01-42-61-89-96. (11,80-20 €).

T Deux batteurs de rock certifiés crédibles (l'un chez Anaïs ou No One is Innocent, l'autre chez JMPZ) s'offrent une parenthèse ludique en intégrant leur instrument de prédilection au centre d'un spectacle qui mélange folie douce, humour absurde, et gestes techniques à la précision diabolique. Un "Stomp" de poche branché sur l'alternatif, fauché mais jamais cheap, et qui bien sûr ne manque pas de rythme !

Décryptage

PARTIS DE LA CAISSE

Fills Monkey est un duo de batteurs déjantés qui tapent sur tout. Virtuose et hilarant.

QUI? Deux batteurs français réputés, qui dévient de leur orbite rock'n'roll après avoir rythmé les concerts d'Anaïs ou de No One is Innocent (pour Yann Costes – le brun) et de JMPZ (pour Sébastien Rambaud – avec les lunettes). Ils se rencontrent en 2005 lors d'une master class organisée par une marque de batterie. « *Au tout début, il n'y a pas de volonté de bâtir un show, mais plutôt de divertir les gens en intégrant deux ou trois gags dans nos démos, car le milieu des exhibitions de batteurs était un peu trop sérieux à notre goût* », explique le tandem.

QUOI? Le projet se concrétise en 2010 pour devenir un spectacle ludique mêlant musique et

théâtre, jonglerie et mime, virtuosité et humour. En duo ou en duel, les garnements en culottes courtes cognent sur tout ce qui leur passe sous la main. Une performance survoltée, où les baguettes peuvent être remplacées par des balles de tennis ou des tubes étranges, dans une avalanche de solos vertigineux. « *L'humour et le rythme sont avec l'amour les modes de communication les plus universels qui soient. Ce spectacle est fait pour le grand public, de 5 à 96 ans, et nous tenons à cette diversité.* » De fait, comme le duo ne s'exprime qu'en onomatopées rythmiques, pas besoin d'être expert en cymbales pour tomber sous le charme.

POURQUOI? On aurait tort pourtant de réduire nos batteurs à de simples clowns : le tandem affiche une impressionnante maîtrise technique, prompte à épater les férus de double grosse caisse. « *Nous avons voulu garder cette idée de performance, propre aux démos de batterie, explique Yann. D'ailleurs, notre nom porte notre dualité : les "fills", en langage technique, c'est la libre interprétation des roulements. Fills Monkey, c'est donc deux musiciens confirmés qui font les singes et s'amuse en rythme!* » Un « Stomp » de poche unique au monde à découvrir absolument, cumulant roulements décoiffants et comique de geste, pour finir en apothéose avec un concours de « air batterie » singeant Queen, Nirvana et Michael Jackson. Show devant ! – **O.G.**

→ Le 11 sept., 19h45 | Le Sentier des Halles, 50, rue d'Aboukir, 2^e | 01 42 61 89 90 | 15-20€.



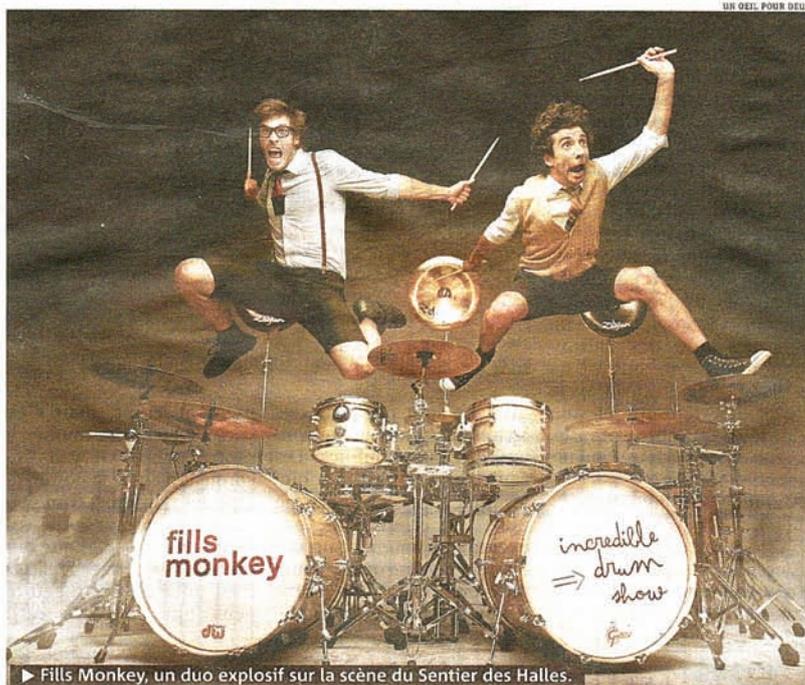
Yann Costes et Sébastien Rambaud, alias Fills Monkey.

Spectacle

Fills Monkey, pour l'humour de la batterie

Prenez deux batteurs de talent, Yann Coste et Sébastien Rambaud. Ajoutez une pincée d'humour burlesque et une bonne louche d'autodérision. Vous obtiendrez *The Incredible Drum Show*, un spectacle ludique et haut en couleur, qui met à l'honneur cet instrument souvent relégué au second plan. Non seulement les deux garçons nous délectent d'une démonstration de force, mais ils parviennent surtout à faire rire le public par une série de gags d'une inventivité folle. Entre jongleries, bruitages et objets incongrus, ces deux mimes mélomanes vous réservent un grand nombre de surprises déroutantes. ● B.T

Les 18 et 19 février, les 9, 23 et 24 mars et les 17, 21, 24 et 28 avril au Sentier des Halles, 50, rue d'Aboukir, Paris II^e.
 Tarif : 19 euros



► Fills Monkey, un duo explosif sur la scène du Sentier des Halles.

L'HISTOIRE DU ROCK
 [livre]

au regard d'une époque et d'un style. Le livre Rock Poster Art rassemble les plus belles sérigraphies sur le sujet (Johnny Cash, Sonic Youth, Morrissey, pour ne citer que les plus connus), choisies à la fois pour leur esthétique et pour ce qu'elles racontent sur l'histoire du rock. Rock Poster Art - Sérigraphies de concerts. De Didier Maiffredy. Eyrolles. 45 €. ■ C.H.

Ce ne sont à la base que de « simples » affiches de concerts de rock. Avec le temps, et surtout grâce à la créativité et l'audace de leur concepteur, ces posters sont devenus des objets de collections, convoités, recherchés, édités en série limitée et analysés

FILLS MONKEY

Fills Monkey, « incredible drum show », c'est deux hommes, deux batteries et un défi : faire rire le public.
 Challenge relevé par Yann Coste et Sébastien Rambaud, deux fans de rock un peu fêlés qui ont décidé de mettre leurs compétences techniques de batteurs au service de leur humour absurde. Dans ce spectacle musico-comique et sans dialogues, on tend l'oreille vers ces « tchik, tak, boom, paf » qui constituent le langage des percussions. Alors, ça tape, ça gratte, et ça caresse la batterie dans tous les sens et, chose surprenante, on finit par en rire. Ces anciens démonstrateurs de batterie, reconvertis en comiques, jongleurs et mimes, affichent une complicité et un plaisir évident à communiquer avec le public et partager leur passion. A la fois ludique, interactif, musical et décalé, cet « incredible drum show » parvient, de sketches en sketches, à sensibiliser un public multi-générationnel à l'art des percussions sans effets spectaculaires et avec une autodérision appréciable. Pour une fois, ce ne sont ni les chanteurs, ni les guitaristes qu'on applaudit, mais bien les batteurs. ■ R.C.

Sentier des Halles
 Renseignements page 182.

ELLE PARIS



EXPO L'ÉTAIT UNE FOIS

Les Mille et Une Nuits... Les Mille et Une Nuits... Les Mille et Une Nuits...

DANSE BIEN DANS SON PÉDÉ

Michael Clark Company... Michael Clark Company... Michael Clark Company...



AGENDA NOTRE BEST OF CULTURE



À DÉCOUVRIR

Les Fills Monkey... Les Fills Monkey... Les Fills Monkey...

PHOTO INTÉRIER

Magnifique... Magnifique... Magnifique...

ce week ON S'EN VA

en solo... en solo... en solo...



AGENDA NOTRE BEST OF CULTURE

À DÉCOUVRIR Les Fills Monkey, ce sont deux sales gosses qui en décousent à coups de batterie et de tambour dans un dialogue drolatique et virtuose. Leur «Incredible Drum Show» se savoure le 26 novembre au Sentier des Halles (50, rue d'Aboukir, 2°). 18 €.



MANDÉLA

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Le président de la justice... Le président de la justice... Le président de la justice...

Fills Monkey

«Une rencontre avec Bruel nous a amenés sur la scène du Zénith»

Duo de batteurs-bateleurs depuis 2005. À découvrir en tournée dans toute la France et à L'Européen, le 26 janvier, 2 février et 16 mars.

« Cet événement est une très belle découverte. Nous sommes venus pour la première fois l'an passé et nous ne nous doutions surtout pas de ce qui allait suivre. Après notre concert sur la scène des Étoiles, qui a été un moment extraordinaire, Patrick Bruel est venu nous voir et, trois minutes plus tard, il nous proposait de faire ses premières parties au Zénith. On a presque cru à une blague, mais non. Il nous a recontactés quelques semaines plus tard. C'est comme ça qu'on s'est retrouvés au printemps dernier à jouer devant un public de six mille personnes. Il nous a même proposé sa première partie à Bercy, mais comme nous étions en tournée, nous avons dû décliner l'invitation. On doit aux Étoiles cette improbable rencontre avec cet artiste généreux qui ne vient pas du même horizon que nous, rockeurs et métaleux que nous sommes! »



Caisse d'enfer Le duo des Fills Monkey a la pêche, du talent, et aime le sport. Les musiciens ont conquis le public et émerveillé Patrick Bruel.

Périgueux

Fills Monkey : l'humour est dans la baguette

Le groupe proposera samedi, au Sans Réserve, un spectacle de batterie délirant et virtuose.

Après avoir joué (lire ci-dessus), le Sans Réserve va s'amuser. En deux temps et trois roulements de grosse caisse, le duo Fills Monkey présentera samedi son spectacle musical « Incredible drum show ». L'après-midi, une version adaptée de cet incroyable spectacle de batterie s'adressera aux enfants (à partir de 5 ans). En soirée, les deux équilibristes de la baguette réitéreront leur performance pour les grands.

Les Fills Monkey se nomment Yann Coste (ancien du groupe No One Is Innocent) et Sébastien Rambaud (ex-JMPZ). Ils ont pour habitude de proposer leurs services à différents artistes pour des enregistrements en studio. Voilà qui laisse présager d'une certaine virtuosité à la batterie. Une virtuosité qu'ils mettent cette fois au service d'un concert se partageant entre énergie rock et humour décapant.

Clowns, mimes, jongleurs

Ces deux grands enfants en culottes courtes (comme celles d'Angus Young d'AC/DC) tapent sur tout ce qui passe à leur portée, que ce soit une caisse claire, un steel-drum ou la tête de leur compère. Ils jouent autant de leur batterie que de l'autodérision et savent se faire clowns, mimes, jongleurs ou human beatbox. Spectacle complet, cet « Incredible drum show » est frappant à plus d'un titre.

C'est tout naturellement qu'il rencontre un réel succès. La salle parisienne du Café de la Gare les a accueillis tout le printemps et ils y reviennent régulièrement. Les deux batteurs foudroyants ont enchaîné avec une tournée estivale au Québec et aujourd'hui, ils alignent les dates en France et en Belgique. Le tout est emballé dans des commentaires élogieux de la presse nationale et des messages enamorés du public. À ne pas rater !

Pratique : concerts des Fills Monkey samedi au Sans Réserve à Périgueux à partir de 16 heures pour les enfants de plus de 5 ans ; puis, à partir de 21 h 30 pour tous. Tarifs : 7 euros sur place, 5 euros pour les adhérents, 4 euros pour les moins de 12 ans.

Publié le 25/10/2012 à 06h00
Par O. D.



5 MAI AU 23 JUIN



_ SENTIER DES HALLES (PARIS II) _

À LA BAGUETTE

Décalé, comique et ultrarythmé, *Fills Monkey*, *The Incredible Drum Show* est orchestré par deux batteurs déjantés : Yann Coste (No One is Innocent, Anaïs) et Sébastien Rambaud (JMPZ), tour à tour comédiens, mimes ou jongleurs.

Net : myspace.com/fillsmonkey



COUP DE CŒUR

FILLS MONKEY

Fils illégitimes de Stomp, héritiers irrévérencieux des tambours du Bronx, cousins très lointain de Jacques Tati, les Fills Monkey assument le show et déploient une énergie folle autour d'une unique batterie, non sans un certain talent et un humour potache!

En langage technique, « fill » signifie la libre interprétation des roulements de batterie. Il n'en fallait pas plus pour que germe dans l'esprit de Yann Coste (No One Is Innocent) et Sébastien Rambaud (JMPZ) un spectacle tonitruant monté autour de leur instrument de prédilection. Le principe: un duel aux baguettes entre les deux compères, afin de savoir qui possède la plus belle technique. Mais bien vite, la « bataille royale » se transforme en un champ d'expérimentation dingue où le duo burlesque prend tout ce qu'il trouve à portée de main pour taper sur les grosses caisses et cymbales. Vous n'aviez jamais vu deux musiciens prendre au choix des raquettes, des

balles de tennis, des baguettes-nunchaku ou jouer à quatre mains? Le spectateur se retrouve pour le coup avec deux shows pour le prix d'un, à jongler entre les facéties des deux humoristes et à apprécier leur virtuosité. Le duo, bien qu'il possède un style comique qui fait mouche – Yann et Sébastien ne se parlent quasiment pas de tout le spectacle – montre qu'il en a sous le capot côté musicalité! On en oublierait presque la dextérité que nécessitent ces enchaînements rythmiques avec des objets du quotidien! Et pour bien prouver qu'ils aiment le son qui envoie du bois, ils terminent leur spectacle par un quart d'heure de play-back et d'air guitar avec du AC/DC, U2 ou Nirvana plein les oreilles. Un spectacle inclassable, drôle et décalé! ■

Par **Fabrice Dusch**

Fills Monkey Incredible Drum Show | En tournée dans toute la France jusqu'à fin avril

Fills Monkey, de l'humour et du rire menés à la baguette

Encensés par la critique, les Fills Monkey sont ce soir aux Abattoirs à Cognac. Deux pitres, sérieux, qui ne se prennent pas au sérieux.

Gilles BIOLLEY
g.biolley@charentelibre.fr

Evidemment, ça ne va pas manquer de rythme. Mais Fills Monkey, en concert (complet) ce soir aux Abattoirs, c'est surtout drôle. Un spectacle visuel, mélange de folie douce et d'humour absurde, mené à la baguette par Yann Coste et Sébastien Rambaud, deux batteurs confirmés (1) d'une précision époustouflante. Peu de paroles, pas de chant dans leur «Incredible Drum Show». Juste des saynètes dans lesquelles les deux compères, également comédiens, mimes, jongleurs, s'en donnent à cœur joie. Véritable phénomène, Fills Monkey a déjà conquis le public. Et ça ne fait que commencer.

Fills Monkey, ça se traduit comment au fait, et pourquoi ce nom ?

Fills Monkey. Monkey, ça se comprend de tous: le singe, c'est ce qu'on fait sur scène (rires). Quant à fill (remplir en anglais), ça nous semblait logique à nous batteurs, moins, on le voit pour le public. C'est un terme qu'on trouve dans les partitions. Il indique un temps où le batteur doit faire un roulement personnel pour relancer. Les deux mots associés nous plaisaient bien. On est donc resté là-dessus.

Comment est née l'idée de ce spectacle insolite ?

Comme beaucoup de musiciens pros, on faisait des démonstrations d'instruments chacun de notre côté. Ayant le même sponsor, on a eu l'idée de les faire ensemble. L'envie d'aller plus loin est venue ensuite, mais dans une direction qui nous tenait à cœur, l'humour. On a donc mis en scène nos prestations pour voir. Et là, on a vu les portes s'ouvrir. On s'est dit alors qu'il y avait un truc à faire qui peut



Fills Monkey, deux sales gosses en culottes courtes qui se donnent à fond la (grosse) caisse pour un show détonnant.

Photo crédit Sébastien Gosset

éclater tout le monde, nous, et surtout le public, sans barrières d'âge, de langue, ou géographique. On a foncé et bossé pendant trois ans pour monter ce spectacle.

Mettre la batterie en avant, et les batteurs pour une fois, ce n'est pas une petite revanche ?

C'est un mot qu'on emploie régulièrement. Oui, c'en est une. On évacue la frustration que ressent tout batteur, coincé au fond dans le noir avec son instrument considéré d'accompagnement. Avec Fills Monkey, on a monté notre groupe idéal en fait, en virant les autres, chanteur, guitariste, clavier (rires). On est enfin devant la scène et en rapport direct avec le public, c'est génial.

La critique vous encense. Vous êtes même passés chez Drucker, c'est la consécration... ?

On n'imaginait pas en arriver là. Deux gars avec deux paires de baguettes qui font les pitres, on était

peu pris au sérieux. Alors se retrouver chez Drucker, c'était impensable au départ. Ça aurait fait rire beaucoup de monde, nous les premiers. Quoi qu'il en soit, c'était un très bon moment. Et une mise en lumière importante dont on a besoin, on ne va pas le cacher. Après ce passage télé, d'autres portes se sont ouvertes d'ailleurs. Quant à la consécration, non: on garde les pieds sur terre. En revanche, ça nous fout pas mal de pression.

«Incredible Drum Show 2», c'est envisageable ?

On se pose la question, mais pour plus tard. On a encore beaucoup à faire avec le 1, le 1,1, le 1,2, 1,3... C'est un spectacle qui évolue sans cesse. Aujourd'hui, on travaille avec un vrai metteur en scène par exemple, bientôt on y mettra de la magie. Bref, il y a encore plein de choses à faire avant de passer à un deuxième volet.

(1) Yann Coste a été le batteur de Prohom, Anaïs, et No one is innocent, Sébastien Rambaud de JMPZ.

Fills Monkey: The Incredible Drum Show à Zoofest : l'art de tout dire en sons et en musique

Le Huffington Post Québec | Par [Sarah-Émilie Nault](#) Publication: 25/07/2012 14:05



Il y a de ces découvertes qui laissent sans voix et de ces spectacles aussi simples qu'inouïs. Il y a de ces soirées où, en parfaite connivence avec un ou des artistes, on a l'impression de faire partie - nous, heureux élus mais tout simples spectateurs - d'un joli moment de folie. C'est exactement ce qui s'est produit mardi soir au théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts lors de la première nord-américaine de The Incredible Drum Show du déjanté duo parisien Fills Monkey.

Imaginez deux hommes ayant l'allure de deux gamins (pantalons courts, bretelles, chemises blanches, cravates d'écolier) et deux batteries identiques, semblables à celle du grand Ringo Star. Imaginez une scène épurée, sans artifice, mettant l'emphase sur ces hommes-enfants trop heureux derrière leurs précieux jouets. Ajoutez à cela des éclairages réglés aux quart de tour, des accessoires de plus en plus improbables, une intelligence artistique unique et un talent fou et vous aurez une petite idée de ce que propose Fills Monkey dans leur Incredible Drum Show.

Le reste, le coeur du spectacle, il faut absolument le voir pour le croire, car c'est en direct que ce duo d'égo de musiciens à la moi-je-peux-faire-ça-et-toi-tu-ne-peux-pas prend tout son sens. Sous le charme, on assiste à une complicité musicale se transformant en duel de batteurs sympathiques. Car les garçons ne font pas que jouer de la batterie, ils s'expriment, se confrontent, s'emportent, se taquent et rêvent à travers leur musique jusqu'à prendre vie à travers celle-ci. Le tout sans jamais dire un mot!

N'allez pourtant surtout pas croire qu'il n'y a rien à comprendre à un spectacle quasi-muet. Au contraire, l'exercice est tout à fait concluant et pousse même à la réflexion: Et si les paroles n'étaient pas si importantes au fond? Et s'il était permis de communiquer autrement...? À travers solos de batterie à la raquette de tennis, jongleries incluant balles et tambour, symphonie de bâtons lumineux, dispute en sons et onomatopées, dialogues au gazou, synchronicité parfaite et reprises de chansons populaires en mimes musicaux - sans un mot - on saisit tout.

«On essaie d'y aller mollo avec l'humour au deuxième degré au Québec», ont d'ailleurs blagué les incroyables percussionnistes Yann Coste et Sébastien Rambaud en fin de spectacle (car dans la vraie vie ils parlent, oui oui!). «Désolé, nous sommes Français!», ont-ils ajouté, sarcastiques mais visiblement touchés par ce bonheur instantané propagé dans l'assistance.

Le duo sacré révélation de Zoofest a utilisé de vrais mots pour nous rappeler qu'ils poursuivent ce spectacle les 25-26-27 et 28 juillet prochains à la Salle Jean-Duceppe. Ils auraient tout aussi bien pu le rythmer, le grimacer ou le gazouiller que nous y serions retournés.

Un million et demi de visiteurs au festival Juste pour rire Les organisateurs dressent un bilan positif de cette 30e édition

C'est sous une toile de tente surchauffée de la Place des Arts que Gilbert Rozon, président et fondateur du festival Juste pour rire, a présenté les bons coups de cette 30e édition, qui s'est achevée quelques heures plus tard. Pour l'occasion, il était accompagné de Danielle Roy, directrice artistique du Terra Carnaval, et d'Andy Nulman, président du volet télévision de Juste pour rire.

« Chaque année, on a pour objectif de battre notre propre record, et cette année, on a vraiment fait mieux », s'est félicité M. Rozon. Les organisateurs estiment que d'un million et demi à deux millions de personnes ont visité le site durant les seize jours du festival. C'est également 300 000 spectateurs qui ont assisté aux spectacles en salle, en partie grâce à l'émission de plus de 13000 « Passeport 30e », qui garantissaient l'accès à au moins un spectacle chaque jour. « Je n'ai peut-être pas été populaire à cause du carré rouge, mais j'ai été populaire pour les passeports 30e ! », a commenté le président qui avait fait polémique, il y a quelques semaines, en affichant ses craintes de voir les manifestations perturber les festivals d'été.

Succès sur scènes

Chacun des organisateurs y est allé de ses plus beaux souvenirs du festival, qui a pu s'appuyer sur plusieurs grands succès comme la pièce Le prénom ou la comédie musicale Chantons sous la pluie, en représentations supplémentaires durant tout le mois d'août. La réaction à l'apparition de Kermit la grenouille lors du gala Muppets All-Star Comedy a quant à elle été qualifiée de « quasi religieuse » par un Andy Nulman visiblement conquis.

« Martin Durocher, directeur général de la programmation du festival Zoofest, le désormais célèbre et irrévérencieux « petit frère » de Juste pour rire, est revenu quant à lui sur les réussites de sa quatrième édition, notamment le succès inattendu du spectacle de percussions des Fills Monkey, passé du théâtre La Chapelle au théâtre Jean-Duceppe. La pièce L'assassinat du président, dont le titre initial était L'assassinat de Gilles Duceppe, a aussi connu un beau succès. « Monsieur Duceppe est venu la voir et il a beaucoup aimé », a confirmé M. Durocher. »

Avec 80 000 visiteurs, Zoofest a connu une croissance de 63 % par rapport à 2011. Le festival « représente les artistes émergents, ceux qui seront à Juste pour rire dans les prochaines années », a résumé le directeur de la programmation qui a offert cette année seize salles alternatives à son public.

C'est à l'artiste Danielle Roy qu'est revenue la tâche de dresser le bilan du volet extérieur de cette année 2012, qui a vu notamment l'inauguration de scènes temporaires sur l'esplanade de la Place des Arts, ainsi que l'apparition d'un souk regroupant exposants, services et gastronomie de rue.

Outre les grands spectacles musicaux de Jean Leloup et de Star Académie, les festivaliers ont pu assister aux désormais traditionnels défilés, dont Terra Carnaval, le défilé d'ouverture qui a réuni un millier de participants originaires de huit arrondissements de Montréal.

Dans la rue

Sous la houlette de Mme Roy, les arts de la rue occupent depuis 2007 une part croissante des festivités. Cette dernière a d'ailleurs tenu à souligner l'importance du travail en amont avec les enfants, grâce à l'implication de la Ville de Montréal et des arrondissements. Ce sont en effet les dessins des enfants qui ont inspiré la scénographie ou les costumes du spectacle d'ouverture. Plusieurs troupes européennes, dont les Français du Rêve d'Herbert ou les Espagnols de Caballos de Menorca sont venus compléter le programme de rue.

Enfin, avec un budget total de 49,9 millions, le festival s'assure cette année des surplus de 500 000 \$.